Programme Interventions de la journée de recherche Schème 28 novembre 2026

La perception en art-thérapie

9h Accueil

9h30 Présentation de la journée

9h45

Olivier Saint-Pierre
Art-thérapeute, directeur de Schème
Membre de la SFPE-AT, chercheur
Artiste (dessin, photographie, écriture)

La perception de la matière en art-thérapie

Les matières ne sont pas que disponibles. Nous avons envers elles une multiplicité de perceptions physiques, visuelles et psychiques. Une matière se doit d'avoir un niveau d'existence suffisant pour engager le travail. Son existence est projetée dans l'instant de cette affirmation du patient, « je la vois ». Comment engage-t-elle un point de fixation ou une étendue de travail ?

Echanges

10h15

Joël Clerget
Psychanalyste sensible à l'art et à la dimension du contact
Séminaires de lecture de textes psychanalytiques : Freud, Lacan, Winnicott et Dolto et de Henri Maldiney. Mes écrits visent à rendre compte de la pratique clinique, des réflexions qu'elle inspire et de l'enseignement qu'elle apporte.

Perception, réception, interception

Distinguer percevoir et sentir conduit à envisager un temps d'avant toute relation à un objet défini. Sentir et se mouvoir, pas seulement percevoir, propulse la dimension de la représentation en présence, sur un mode impliquant le corps. Winnicott distingue ce qui est subjectivement conçu de ce qui objectivement perçu. Dans la perception, il s'agit de reconnaître l'objet comme extérieur et non comme une projection. L'aire intermédiaire, entre la créativité primaire et la perception basée sur le principe de réalité, est en continuité directe avec le jeu et la créativité. La perception s'offre à nous dans un horizon de réceptivité dans lequel notre réception prend le sens d'une interception. Nous attrapons au passage (intercipere) des fragments de réel. La découpe du langage et des sens nous offre des morceaux du monde vécus et perçus. La réceptivité, disposition à recevoir des impressions, inclut l'action de recevoir (une lettre par exemple), ce qui est reçu (un message) et le fait de pouvoir le recevoir. Elle suppose une activité interne, où le sentir se joint au se mouvoir, car la fonction de la motilité, dès le sein maternel, est déterminante et organisatrice, y compris de l'activité sensorielle et perceptive.

Echanges

10h45 Pause

11h15

Barbara Inizan

Art-thérapeute, formatrice à Schème et Artiste/auteure.
Intervention tant en milieu ordinaire (scolaire) qu'en institution médico-social pour des projets de médiation artistique.
Accompagnement de personnes dans son atelier/caravane au cœur de la Saône et Loire.
Spécialiste dans la prise en charge des violences sexuelles et intra-familiales.

Faire avec le monde

Eline est coincée dans la maison prise dans la tornade, elle ne pensait pas "faire ça comme image" . Elle avait une autre idée. Mais c'est ce qui arrive, à cause des couleurs du tissu. Alors elle n'a plus le choix, il lui faut se cacher. Puis descendre profond, là où c'est bleu, où ça coule… Cette année, j'ai accompagné Eline, 11 ans, pendant 6 mois chaque semaine, parce que "ça va pas." comme elle le disait en pleurant à l'intérieur, discrètement. Je dis "je l'ai accompagnée", je pourrais dire je l'ai suivi. Nous avons fait un voyage dans les images, là où elle avait à aller et à grandir. A travers cette prise en charge, je tenterais de vous donner à voir comment l'expérience vécue en séance à permis des changements sans toutefois qu'ils n'aient besoin d'être nécessairement nommés.

Echanges

11h45 Pause déjeuner

13h30

Bernard Rigaud

Docteur de l'EHESS, ancien dirigeant associatif de CSAPA de 2005 à 2023. Essayiste et peintre, auteur de *Henri Maldiney, la capacité d'exister* et de *Penser l'addiction, au risque du rien*. Intervenant dans des écoles d'art-thérapie et à l'Institut Catholique de Paris. Administrateur de la SFPEAT et de l'école Française Dasein analyse. Président de l'Association Henri Maldiney et vice-Président du fonds de dotation Entreprendre pour Aider.

Tant que l'homme est capable d'étonnement, l'art existe

Oui, la perception est centrale dans toutes les théories de la connaissance, scientifiques, philosophiques ou artistiques. S'en suivent les notions de conscience d'une représentation ou de conscience d'une signification.
MAIS, avant la perception et le comprendre, il y a le sentir, le pathique. Dans le sentir, je suis le « là ». À la différence du percevoir, où il y a une intentionnalité, le sentir se situe au niveau de la pure phénoménalité, avant sa conversion et sa cristallisation en objectivités. Le percevoir n'est pas la vérité du sentir

Echanges

14h

Sylvie Vidal

Comédienne improvisatrice, clown, dramathérapeute (formation à Scheme Lyon).
Depuis 2022, interventions en dramathérapie auprès de personnes en situation de handicap mental vivant en institution. Coordinatrice d'un projet de création théâtrale avec des comédiens et comédiennes présentant une déficience intellectuelle.

Le corps empêché et sa marionnette : perceptions du je(u) en dramathérapie

En dramathérapie, la fiction n'est pas une fin en soi : elle donne au corps le moyen de faire surgir ce qu'il n'accomplit pas dans le réel. Chez une personne en situation de handicap mental et en fauteuil, empêchée dans sa motricité, la marionnette déplace la question du corps : le geste impossible se transporte sur un objet médiateur qui, lui, marche, saute, tombe et se relève. Des mémoires ou des fantasmes de mobilité s'y jouent sans récit — non pas racontées par le patient,

mais directement rejouées dans le geste et l'insistance d'une même scène, sans qu'il les relie à une histoire ou un souvenir explicite. Ce qui se donne à lire dans le jeu engage aussi le corps du thérapeute lui-même, ses propres impulsions et sensations pendant la scène, posant la question d'un contre-transfert corporel. À partir d'une vignette clinique, cette communication interroge ce qui, dans cette répétition du jeu, fait trace et éclaire la question du sujet.

Echanges

14h30 Pause

15h

Mathieu Delval

Psychologue clinicien et Musicopsychothérapeute.
Utilisation du jeu instrumental, de l'écriture dans l'articulation de la parole et l'exploration sensible du corps par la vibration dans le processus de reconstruction et de découverte de soi. Pratique du soin en tant que clown-musicien en pédopsychiatrie.
Pratique musicale : instruments divers et variés, bricolés, désaccordés ou plus traditionnels, création de programmes sonores, écriture, slam.

Le son comme intimité de corps à corps

Voltaire affirmait que « l'écriture est la peinture de la voix, plus elle est ressemblante meilleure elle est ». Le son quant à lui est une affaire d'intimité de corps à corps. Pas d'intermédiaire, de trace, de surface, que de la vibration. Quelques suivis de patients développeront cette question où la matière sonore, d'abord bouchée, ou balbutiante, prend progressivement une forme et permet d'ouvrir le psychisme à un espace de parole. Comment cela amène nécessairement le professionnel à habiter son corps dans ses espaces les plus sensibles

Echanges

15h30 Pause

15h45 Table ronde / Echanges avec tous les intervenants

16h30 Clôture de la journée de recherche