

ATMAO Schème

Référentiel de formation

Médiations Théâtrales

Médiations dynamiques et préventives, réappropriation des potentiels, resocialisation.

> Elles s'exercent dans le champ social, gériatrique (alzheimer), handicap, etc.

Repérer, connaître, les langages qu'ils soient parlés ou gestuels pour aider à mieux se démettre de sensations d'enfermement, de difficultés passagères ou pérennes.

Les ateliers théâtraux aident les personnes en difficulté à dénouer ce qui peut faire obstacle à une sensation d'autonomie réelle.

Les ateliers théâtraux sont préventifs, dynamiques, d'accompagnement psychologique. Ils développent avec l'aide des thèmes proposés et de l'équipe pédagogique, les structures créatives, les processus de création et de réappropriation via le médium.

Les Médiations théâtrales engagent dans leur pratique une connaissance plurielle.

Avec des acquis indispensables en théories analytiques en clinique, nous utilisons ici, comme média, le jeu et les techniques théâtrales, la gestuelle, la voix, l'écriture, la mise en scène., la danse, la musique.

Il s'agit aussi d'en connaître et d'en approfondir leurs champs pratiques, philosophiques et sociaux

Médiations théâtrales: 192 h (11 mois) - 3jrs/mois (sauf décembre - 2jrs)

- Champs d'application : personnel, groupal, en institutions ou en situations de travail
- Dispositifs scéniques
- Découvrir les langages de la relation dans la gestuelle, la voix, la création afin de permettre de palier à des difficultés passagères..

Objectifs de la formation :

- Connaissance du champ pratique et d'applications des médiations théâtrales.
- Mise en place d'ateliers, dispositifs scéniques, approche et élaborations des liens sociaux.
- Les enjeux institutionnels.
- Liens théoriques
- Les processus de création.

Prérequis :

- Il est essentiel d'avoir une pratique des techniques théâtrales.
- Bac
- Avoir 20 ans minimum

> Toute demande de formation nécessite un entretien préalable :

Fabienne Saint-Pierre / 06 72 15 67 48 / scheme.thea.the@gmail.com

Cursus :

11 mois de formation (janvier à décembre) / 2 temps

- 1^{er} temps / 5 mois (de janvier à mai)

Découvrir les langages dans la gestuelle, la voix, la création pour permettre de palier à des difficultés passagères.

- 2^{ème} temps / 6 mois (de juin à décembre)

Aborder en sus du programme du 1^{er} temps, les questions en psychopathologie indispensables

Stages :

50 h en institutions

- fiche tutorielle pour demandes de stages

Validation de la formation du niveau 1 > Certificat de praticien en médiations théâtrales :

Le certificat de praticien en médiations théâtrales est obtenu :

- Après la validation des formateurs sur les pratiques de médiations théâtrales du stagiaire durant la formation
- Après la validation des notes de synthèses de l'année
- Après la validation du mémoire d'une quinzaine de pages par le responsable pédagogique
- La prise en compte des évaluations de stages.

Le mémoire n'est en aucun cas un récapitulatif de la formation, il est un document présentant et signant une réelle aptitude à être médiateur théâtral.

- Une attestation de formation en médiations théâtrales est délivrée en fin de formation

> A l'issue de la formation en Médiations théâtrales, le stagiaire peut s'inscrire en formation de Dramathérapie

Programme

Module 1 :

-Expérimentation des techniques théâtrales

Les fondamentaux du théâtre / Question du jeu et de l'espace.-

Janvier (3 jours)

Le lieu, L'espace, La scène

Accueil. Présentation de la formation. Histoire du théâtre / notions

La scène :

Ancrage Le lieu
où l'on est
Ateliers théâtre

Février (3 jours)

La gestuelle / La voix / Le regard Gestuelle et placement du corps. Atelier clown
Atelier corps et voix

Mars (3 jours)

Créer / Construire / Mettre en scène.
Construction d'un décor de théâtre.
Atelier d'écriture. Atelier de mise en scène
Apport clinique : Notion de représentation

Avril (3 jours)

L'objet / Prolongement
Fabrique masques / masques jeu
Fabrique marionnette / marionnettes
jeu
Apport clinique : la relation corps-objet dans le temps et l'espace / présence-absence

Mai (3 jours)

Scène / Jouer
3/2 journées, 3 jours, à organiser - 6 ateliers
Apport clinique : l'acte théâtre-thérapeutique et les effets de médiations.

Module 2 :

*-Le corps et ses prolongements
corps en jeu et l'objet intermédiaire
Vers l'accompagnement / du côté du soin-*

Juin (3 jours)

L'imaginai
re
Atelier écriture / le
conte Théâtre d'objets
En « jeu » atelier / Jeu du
souvenir Apport clinique :
Réminiscence

Juillet (3 jours)

La couleur des
sentiments
L'extériorisation.
Apports cliniques : la place des émotions dans la mise en scène de soi.
-> jour 3 (samedi) exercice en jeu scénique, « La Rencontre » avec l'année 2.

Septembre (3 jours)

Improvisation / Lâcher prise
Trouver son jeu (je) sans
trame Le théâtre impromptu

Apports cliniques : jeu et psychomotricité, rapport corps / psyché, construction psychologique d'un personnage

Octobre (3 jours)

L'autre/ L'écoute - sans autre : pas de théâtre, se mettre à la place de. Rencontre / trouver l'autre
Travail théâtral sur la confiance
Apports cliniques : l'autre, la relation à l'autre.

Novembre (3 jours)

Analyse de la pratique
Retour sur les stages
Ateliers
Praticien invité

Décembre (2 jours)

Action / jeu / Retour sur la formation
Validation de l'année en présentiel.
>Invitation d'un GEM

Validation de la formation :

A l'issue de la validation en présentiel (décembre) et du mémoire, à valider dans les 8 mois maximum suivant la fin de la formation soit le 31 août (année 3) et après soutenance devant un jury, **le certificat de praticien en Médiations théâtrales** est délivré

Tarifs :

Médiations Théâtrales :

- Financement pris en charge: 4500 €
- Financement individuel: 3400 € (payable sur 11 mois, soit 350 €/janvier et 305 €/mois les 10 autres mois)+ **Frais d'inscription : 75 €**

Prix nets, TVA non applicable – Art. 261-4

Equipe Pédagogique

Direction de Schème :

Olivier Saint-Pierre, Art-thérapeute, Doctorant en arts plastiques faculté de Saint Etienne, Plasticien, intervenant.

Responsable de la formation :

Fabienne Saint-Pierre, Art-thérapeute, Théâtre d'improvisation, Designer, intervenante.

Dramathérapeutes :

Valérie Descroix, Dramathérapeute, Médiations théâtrales

Fabienne Daude, Dramathérapeute, Art-thérapeute, Psychopraticienne

Intervenants théâtre :

Laurent Chouteau, Comédien, Art-thérapeute, Clown, voix.

Nicolas Moitron, Comédien, Improvisateur.

Danielle Charlotte *Guignol de Lyon*. Marionnettiste, Comédienne.

Intervenant musique :

Mathieu Delval, Musicothérapeute, Psychologue clinicien

Intervenant danse :

Yao Eby, Danseur

Intervenant chorégraphie :

Gaetano Battezzato, Chorégraphe, Expression corporelle

Intervenant écriture :

Roger Dextre, Ecrivain

Théorie en art-thérapie :

Olivier Saint-Pierre

Intervenants en psychopathologie :

Patrick Dessez, Psychologue clinicien

François Georges, Psychomotricien, Psychanalyste

Antoine Navalon, Psychologue clinicien

Jean Christophe Gaston, Psychanalyste

Stéphane Pawloff, Responsable pédagogique, Analyse de la pratique - ISPEF,
Université Lyon 2

Responsable Dramathérapie / contact :

Fabienne Saint-Pierre :

Tel : 06 72 15 67 48

Email : scheme.thea.the@gmail.com

Référente Handicap :

Jennifer Fournier

Lyon 2, responsable du Master 2 « référent.e Handicap »

ATMAO -Schème

Certifié **Qualiopi**, Registre National Qualité (certificat disponible sur le site Schème ou sur demande)



Direction : **Olivier Saint-Pierre**

SARL unipersonnelle **ATMAO**

Siret : 824 044 515 00016 / APE 8559A

N° d'activité 84 69 14896 69 enregistré auprès du préfet de la région Rhône-Alpes

> Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

Siège social :

ATMAO

25 avenue de Verdun, 69130 Ecully

Tel : 04 78 33 05 14

Email : scheme@artherapielyon.fr

site : www.art-therapie-lyon7.fr