

Schème

Médiations artistiques

2024

Référentiel de la formation en médiations artistiques

I) Les médiations artistiques

Médiations dynamiques et préventives, réappropriation des potentiels, resocialisation. Elles s'exercent dans le champ social, gériatrique (alzheimer), soins palliatifs, handicap, etc.

Repérer, connaître, les langages qu'ils soient parlés ou gestuels pour aider à mieux se démettre de difficultés passagères ou pérennes. La peinture, le modelage, l'écriture, des ateliers de maquettes spontanées aident les personnes en difficulté à dénouer ce qui peut faire obstacle à une sensation d'autonomie réelle.

Les ateliers de médiations artistiques sont préventifs, dynamiques, d'accompagnement psychologique. Ils n'engagent aucunement des soins à caractère thérapeutique ou curatif par le biais du transfert.

II) Objectifs de la formation :

- Connaissance du champ pratique et théorique des médiations artistiques,
- Champ d'application des médiations artistiques.
- Mise en place de l'atelier, dispositifs, liens sociaux.
- Les processus de création.
- Les enjeux institutionnels.

III) Prérequis :

- Bac +2 / âge minimum 22 ans
- Il est demandé d'avoir une pratique artistique : peinture, sculpture, théâtre, écriture, danse, chant, etc.
- Les candidats à la formation doivent préalablement prendre contact avec Olivier Saint-Pierre pour établir leur durée de cursus.

IV) Contenu de la formation

Les médiations artistiques engagent dans leurs pratiques une connaissance plurielle. Les acquis indispensables en psychologie ne peuvent suffire pour prendre en charge des patients. Si nous utilisons les médiations artistiques : peinture, terre, écriture, théâtre, il s'agit bien aussi d'en connaître le plus profondément possible leur champ artistique, pratique, historique et social.

Sans toutes ces connaissances en lien avec la pratique de médiation, l'objet médium, propre aux médiations, ne serait que belle image à voir et à commenter. Le praticien en médiations artistiques ne soumet aucune analyse des productions aux patients durant les séances. Il les amène au fur et à mesure des travaux effectués à découvrir leur potentiel artistique afin de dépasser leur difficulté.

La formation que propose Schème, s'attache absolument à engager tous les tenants que les médiations artistiques ainsi comprises exigent. Elle se démarque par ses études des approches comportementales et de toute approche spiritualiste.

V) Cours de formation

De 1 an à 2 ans suivant dossier et acquis professionnels :

- Animation ateliers plastiques / **année préparatoire.** (1 an)
 - **Médiations artistiques (1 an)**
-

VI) Médiations artistiques (1 an)

Les candidats à la formation doivent préalablement prendre contact avec Olivier Saint-Pierre pour établir leur durée de cursus. L'âge minimum pour entrer en médiations artistiques est de 22 ans.

Certificat de praticien en médiations artistiques après validation d'un mémoire. (voir IX)

L'année de formation en médiations artistiques se déroule sur 11 mois (septembre- juillet)

208 h contractuelles de formation par année

Soit : 110 h théorie + 88 h médiations artistiques, atelier de pratique

Suivi pédagogique : Lecture notes de synthèses /commentaires, mémoire : **10 h**

Lors de la dernière session (juillet) > l'Attestation de fin de formation est délivrée

- Document administratif réglementaire
- Celle-ci n'est point le certificat de médiations artistiques

Stages : 150 h

Documents transmis aux stagiaires :

- fiche tutorielle pour demandes de stages
- convention de stage
- fiche évaluation de stage
- assurance RC ATMAO

Horaires :

Jeudi, vendredi, samedi : 9h30-12h30 / 14h-17h

Description générale de la formation :

Il étudie, développe et signifie avec l'aide des thèmes proposés et de l'équipe pédagogique, les instances psychiques, les structures créatives, les processus de symbolisation via le médium. A travers ce programme, tous les ateliers expérimentiels, les psychopathologies, les théories et les cliniques sont traitées en lien. Les ateliers expérimentiels dans lesquels les stagiaires sont invités à produire des travaux picturaux ou dispositifs médiateurs permettent par leurs études et commentaires théoriques et pratiques de définir et de lier les diverses disciplines qu'exige l'exercice des médiations artistiques. Pour chaque session : une lecture ou un visionnage sera demandé avant celle-ci - une bibliographie spécifique sera indiquée durant celle-ci. De même, une information législative (droit et obligations) concernant la pratique des médiations artistiques est dispensée.

Programme :

Le programme général des sessions aborde les questions de médiations artistiques à l'aide de thèmes et de textes fondateurs (voir programme de l'année)

Entre chaque session un journal de bord en unité d'enseignement en médiations artistiques de 3 pages maximum est demandé. Il s'agit d'un travail de réflexion, d'étude, de synthèse en rapport aux cas cliniques repérés durant les stages en institutions. Des commentaires sont apportés aux notes de synthèses

- Ateliers expérimentiels : peinture, terre, écrit, collage, photolangage, théâtre, voix - Médiations

artistiques en milieu social, palliatif, alzheimer, entraide., etc. - Introduction aux psychopathologies. - Déontologie, apport législatif. - Analyse de la pratique en lien avec les stages. Le groupe.

- Avant chaque session, des textes, audios ou visios peuvent être transmis afin d'engager la réflexion.

- Des visios-formations peuvent ponctuellement être mises en place en fonction des nécessités pédagogiques (absence pour maladie, autres justifiées) ou sanitaires

Les 3 journées sont composées de : - 3/2 journées de formation en médiations artistiques- 1/2 journée de médiations plastiques : peinture, écriture, théâtrale - 1/2 journée approche des psychopathologies - 1/2 journée : Clinique

VII) Suivi pédagogique :

- Notes de synthèses
- Fiches individuelles de formation
- fiches méthodologiques (transmises aux stagiaires)

VIII) Equipe pédagogique :

Directeur, formateur

Olivier Saint-Pierre

Responsable pédagogique, formateur

Stéphane Pawloff

Intervenants en médiations artistiques :

Fabienne Saint-Pierre, art-thérapeute,
Laurent Chouteau, acteur, voix
François Bardier, art-thérapeute
Marlène Le Gigan, art-thérapeute
Brigitte Baumié, écrivain, ateliers médiations d'écriture
Roger Dextre, écrivain, ateliers médiations d'écriture
Awena Cozannet, plasticienne
Nadia Weyn, Art-thérapeute, plasticienne
Franck Coulot, art-thérapeute

Formateurs en psychopathologie :

Stéphane Pawloff, ISPEF, Université Lyon 2, analyse de la pratique
François Georges, psychanalyste, psychomotricien,

Intervenants en psychopathologie :

Jean-Christophe Gaston, Psychanalyste, membre de l'ACF RA
Régis Mellet, éducateur spécialisé
Antoine Navalon, psychologue
Mathieu Delval, psychologue clinicien, musicothérapeute
Patrick Dessez, psychologue clinicien, Groupe Hospitalier Ed. Herriot
Clarisse Fournier, Psychologue

Référente Handicap :

Jennifer Fournier

Co-responsable Recherche Formations Travail Social/ Cadres (handicap)

(Précédemment : Responsable du Master 2, Lyon 2, « Référent.e Handicap »)

IX) Certificat de praticien en médiations artistiques :

Les études se terminent par un **mémoire de 25 à 30 de pages**, dans lequel la pratique au cours de stages, les exercices expérientiels et apports théoriques doivent être intériorisés. Le mémoire n'est en aucun cas un récapitulatif de la formation, il est un document présentant et signant une réelle aptitude à travailler avec des patients en institution. En cas de besoin, le mémoire devra être présenté et soutenu devant un jury.

- Le mémoire doit être rédigé *au plus tard*, fin novembre de l'année en cours (soit 4 mois après la fin de la formation)

X) Moyens pédagogiques :

- 1) Local de formation : 34 rue des Rancy, 69003 Lyon
- 2) Matériels, équipement : Wifi, Ecran plat pour visionnage d'extraits de film, documentaires, iconographie nécessaire à la formation, tableau,
- 3) Site internet : www.art-therapie-lyon7.fr : Bibliographie, Forum, liens
- 4) Moyens pédagogiques informatiques :
Zoom / Smash / docusign / audacity / rush (adobe)
- 5) Référent handicap / Dispositions pédagogiques pour mal entendants (hors interprète)

XI) Tarifs :

Année de formation en médiations artistiques :

Financement pris en charge : 5400 €

Financement individuel : 3900 € (payable sur 11 mois)

Frais d'inscription : 75 €

Prix nets, TVA non applicable – Art. 261-4 CGI

XII) ATMAO -Schème

Certifié **Qualiopi**, Registre National Qualité (certificat disponible sur le site Schème ou sur demande)



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'actions suivantes : **ACTIONS DE FORMATION**

Référencé, **FFAT**, Fédération Française des Art-Thérapeutes

Direction : Olivier Saint-Pierre

SARL unipersonnelle **ATMAO**

Siret : 824 044 515 00016

APE 8559A

N° d'activité 84 69 14896 69 enregistré auprès du préfet de la région Rhône-Alpes

> Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

Siège social :

Schème ATMAO

25 avenue de Verdun, 69130 Ecully

Tel : 04 78 33 05 14 / port 06 10 07 25 69

Email : scheme@artherapielyon.fr

site : www.art-therapie-lyon7.fr

Local de formation :

Schème

34 rue des Rancy, 69003 Lyon

Métro B, Place Guichard

Accessibilité aux personnes handicapées