

Schème

Dramathérapie

Théâtre-thérapie

Le théâtre-thérapie est une méthode de soin par le biais de l'expression artistique.

Le théâtre-thérapie, comme l'art-thérapie qui utilise un médium autre, engage dans sa pratique une connaissance plurielle.

Avec des acquis indispensables en théories analytiques en clinique, nous utilisons ici, comme média, le jeu et les techniques théâtrales, la gestuelle, la voix, l'écriture, la mise en scène. Il s'agit aussi d'en connaître et d'en approfondir leurs champs pratiques, philosophiques et sociaux.

Il recourt au jeu et aux techniques du théâtre comme objets de médiation entre art et thérapie.

La formation comporte 2 niveaux :

- **1er niveau : Médiations théâtrales / Dramathérapie**

- **2ème niveau : Dramathérapie**

1^{er} niveau / 1^{ère} année

Médiations théâtrales, 5 mois (de janvier à mai inclus)

Découvrir les langages dans la gestuelle, la voix, la création pour permettre de palier à des difficultés passagères ou perdurables.

Dramathérapie, 6 mois (de juin à décembre, sauf août)

Aborder les questions en psychopathologie indispensables. (Se référer pour le résumé du programme au paragraphe suivant : dramathérapie 2^{ème} année)

Objectifs de la formation :

- Connaissance du champ pratique et théorique des médiations théâtrales.
- Champ d'application des médiations théâtrales.
- Mise en place de l'atelier, dispositifs, liens sociaux.
- Les processus de création.
- Les enjeux institutionnels.

Stages :

50 h en institutions

2^{ème} niveau / 2^{ème} année

Dramathérapie, 11 mois (de janvier à décembre, sauf août)

Le dramathérapeute invite la personne à l'intérieur d'un univers fictif, que la personne soit en difficulté psychique ou non, le jeu théâtral inscrit dans sa partition les passages recherchés vers la parole et le geste. La parole et le geste se déposent en une scène. C'est ce lieu, lorsque les nœuds psychiques viennent à devenir contraignants ou trop douloureux, qui fournit une opportunité, qui sert de motif à la rencontre. Il permet que des éléments inconscients se déploient entre les deux acteurs de celle-ci. Favoriser un processus thérapeutique par l'usage d'art dramatique, jeux de rôle, techniques de théâtre, art-thérapie, psychologie, psychanalyse, psychodrame.

Objectifs de la formation :

- Connaissance du champ analytique et théorique en théâtre-thérapie.
- Champ d'action/indication du théâtre-thérapie.
- Cadre théorico-pratique de l'atelier, mise en place, méthodologie, dispositifs.
- Les processus de création.
- Savoir soutenir et animer un dispositif de théâtre-thérapie.
- Evaluer ses compétences
- Savoir problématiser les enjeux cliniques, institutionnels, pluridisciplinarité.

Stages :
75 h en institutions

Méthodologie :

- Ateliers de techniques théâtrales.
- Apports conceptuels et théoriques.
- Apports historiques sur le théâtre et ses usages.
- Apports pluridisciplinaires

Cursus-niveau demandé :

1 - Admission en 1ère année

Bac + pratique artistique théâtrale
Avoir 20 ans minimum

2 - Admission 2ème année

Avoir satisfait à la formation dispensée en 1ère année.

Un travail thérapeutique personnel est demandé pour aborder la 2ème année

Prérequis :

Concernant la formation de théâtre-thérapie / dramathérapie, il est essentiel d'avoir une pratique des techniques théâtrales.

Schéma des programmes :

Le programme de 2ème année étudie et développe, avec l'aide des thèmes proposés et de l'équipe pédagogique, les instances psychiques, les processus de symbolisation via le médium et le transfert. A travers ce programme, tous les ateliers expérimentiels, les psychopathologies, les théories et la clinique art-thérapeutiques et analytiques sont traités en lien.

Les ateliers expérimentiels dans lesquels les stagiaires sont invités à produire des dispositifs théâtraux, permettent par leur études et commentaires pratico-théoriques, de définir et de lier les diverses disciplines qu'exige l'exercice de la dramathérapie.

Le programme s'appuie sur des œuvres artistiques / théâtrales comme « mise en image » des questions et des développements pratico-théoriques.

Médiations T./ Dramathérapie /1ère année / 192 h (11 mois) / 3jrs/mois*

* *sauf décembre : 2 jrs / mois*

En fonction du travail du groupe, des variations ponctuelles peuvent intervenir dans le programme

Module 1 :

Expérimentation des techniques théâtrales
Les fondamentaux du théâtre / Question du jeu et de l'espace.

Janvier (3 jours)

Le lieu, L'espace, La scène
Accueil. Présentation de la formation. Histoire du théâtre / notions
La scène : Ancrage
Le lieu où l'on est
Ateliers théâtre

Février (3 jours)

La gestuelle / La voix / Le regard
Gestuelle et placement du corps.
Atelier clown
Atelier corps et voix

Mars (3 jours)

Créer / Construire / Mettre en scène
Atelier construction d'un décor de théâtre
Atelier d'écriture
Atelier de mise en scène
Apport clinique : Notion de représentation

Avril (3 jours)

L'objet / Prolongement
Fabrique masques / masques jeu
Fabrique marionnette / marionnettes jeu
Apport clinique : la relation corps-objet dans le temps et l'espace / présence-absence

Mai (3 jours)

Scène / Jouer
3/2 journées, 3 jours, à organiser - 6 ateliers
Apport clinique : l'acte théâtre-thérapeutique et les effets de médiations.

Module 2 :

Le corps et ses prolongements
le corps en jeu et l'objet intermédiaire
Vers l'accompagnement / du côté du soin

Juin (3 jours)

L'imaginaire
Atelier écriture / le conte
Théâtre d'objets
En « jeu » atelier / Jeu du souvenir
Apport clinique : Réminiscence

Juillet (3 jours)

La couleur des sentiments
L'extériorisation.
Travail sur des textes existants
Apports cliniques : la place des émotions dans la mise en scène de soi.

Septembre (3 jours)

Improvisation / Lâcher prise
Trouver son jeu (je) sans trame
Le théâtre impromptu
Apports cliniques : jeu et psychomotricité, rapport corps / psyché, construction psychologique d'un personnage

Octobre (3 jours)

L'autre/ L'écoute - sans autre : pas de théâtre, se mettre à la place de.
Rencontre / trouver l'autre
Travail théâtral sur la confiance
Apports cliniques : l'autre, la relation à l'autre.

Novembre (3 jours)

Analyse de la pratique
Retour sur les stages
Ateliers
Praticien invité

Décembre (2 jours)

Action / jeu / spectacle improvisation (le 2ème jour)

Retour sur la formation

Validation de l'année en présentiel.

> Invitation d'un GEM

Validation de la formation 1er niveau :

A l'issue de la validation en présentiel (décembre) *le certificat de médiateur théâtral* est délivré

Dramathérapie / 2ème année / 204 h (11 mois) / 3 jrs/mois*

* *sauf juin : 4 jrs / mois*

Module 1 :

Dramathérapie et psychopathologies

Janvier (3 jours)

Des médiations à la dramathérapie

Février (3 jours)

dramathérapie et névrose

Mars (3 jours)

Dramathérapie et psychose

Avril (3 jours)

la trace mnésique

Module 2 :

Création et dramathérapie

Mai (3 jours)

Répétition et création

Juin (4 jours)

L'objet art-thérapeutique dans le théâtre

Représentation

Module 3 :

La scène ouverte

Juillet (3 jours)

Dramathérapie et catharsis

Septembre (3 jours)

Dramathérapie et résistances

Module 4 :

Une séance de théâtre-thérapie

Octobre (3 jours)

Rencontres avec des praticiens

Novembre (3 jours)

L'acte thérapeutique

Décembre (3 jours)

La fin d'une thérapie

Représentation

Validation

La fin de la 2^{ème} année s'articule autour de l'analyse de la pratique dans le but d'une professionnalisation de la pratique dramathérapeutique.

Validation de la formation 2ème niveau :

A l'issue de la validation en présentiel (décembre) et du mémoire, *le certificat de praticien en dramathérapie* est délivré

Tarifs :

Médiations Théâtrales / Dramathérapie 1ère année :

Financement pris en charge: 4500 €

Financement individuel: 3200 € (payable sur 11 mois, soit 300 €/ janvier et 290€/mois les 10 autres mois)

Dramathérapie 2ème année

Financement pris en charge: 4800 €

Financement individuel: 3500 € (payable sur 11 mois, soit 300 €/ janvier et 320€/mois les 10 autres mois)

Frais d'inscription : 75 €

Prix nets, TVA non applicable – Art. 261-4 C

Contact :

Fabienne Saint-Pierre

Tel : 06 72 15 67 48

Email : scheme.thea.the@gmail.com

Local de formation :

Collectif La Machine

7 rue Justin Godart

69004 Lyon

ATMAO -Schème

Certifié **Qualiopi**, Registre National Qualité (certificat disponible sur le site Schème ou sur demande)



référéncé **Datadock**,

Référéncé, **FFAT**, Fédération Française des Art-Thérapeutes

Direction : Olivier Saint-Pierre

SARL unipersonnelle **ATMAO**

Siret : 824 044 515 00016 / APE 8559A

N° d'activité 84 69 14896 69 enregistré auprès du préfet de la région Rhône-Alpes

Siège social :

ATMAO

25 avenue de Verdun, 69130 Ecully

Tel : 04 78 33 05 14

Email : scheme@artherapielyon.fr

site : www.art-therapie-lyon7.fr
