

ATMAO Schème

Référentiel des formations

Médiations Théâtrales

Dramathérapie

Plan :

- I – Description de la Dramathérapie
- II – Niveaux / objectifs de la formation
- III – Méthodologie
- IV – Cours de formation
- V – Schéma des programmes
- VI – Tarifs
- VII – Contact / administration

I - La Dramathérapie ou Théâtre-thérapie

Le théâtre-thérapie est une méthode de soin par le biais de l'expression artistique.

Le théâtre-thérapie, comme l'art-thérapie qui utilise un médium autre, engage dans sa pratique une connaissance plurielle.

Avec des acquis indispensables en théories analytiques en clinique, nous utilisons ici, comme média, le jeu et les techniques théâtrales, la gestuelle, la voix, l'écriture, la mise en scène. Il s'agit aussi d'en connaître et d'en approfondir leurs champs pratiques, philosophiques et sociaux.

Il recourt au jeu et aux techniques du théâtre comme objets de médiation entre art et thérapie.

La formation comporte 2 niveaux :

- **1er niveau : Médiations théâtrales / Dramathérapie**
 - **2ème niveau : Dramathérapie**
-

II - Niveaux / objectifs de la formation

1^{er} niveau : Médiations théâtrales

Année 1 -> 11 Mois de formation / 2 temps

1^{er} temps : Médiations théâtrales / 5 mois (de janvier à mai inclus)

Découvrir les langages dans la gestuelle, la voix, la création pour permettre de palier à des difficultés passagères ou perdurables.

2^{ème} temps : Dramathérapie / 6 mois (de juin à décembre, sauf août)

Aborder les questions en psychopathologie indispensables.

Objectifs de la formation :

- Connaissance du champ pratique et théorique des médiations théâtrales.
- Champ d'application des médiations théâtrales.
- Mise en place de l'atelier, dispositifs, liens sociaux.
- Les processus de création.
- Les enjeux institutionnels.

Stages :

50 heures en institutions

Cursus, niveau demandé :

Admission en Médiations théâtrales :
Bac + pratique artistique théâtrale
Avoir 20 ans minimum

Certificat de praticien en médiations théâtrales :

Le certificat de praticien en médiations théâtrales est obtenu en fin de l'année 1.

- après la validation des formateurs sur les pratiques de médiations théâtrales du stagiaire durant la formation

- après la validation du mémoire d'une quinzaine de pages par le responsable pédagogique, dans lequel la pratique au cours de stages, les exercices expérimentiels et apports théoriques doivent être intériorisés.

Le mémoire n'est en aucun cas un récapitulatif de la formation, il est un document présentant et signant une réelle aptitude à mener des ateliers.

- la prise en compte des évaluations de stages.

- Une attestation de formation en médiations artistiques est délivrée en fin de formation.

V - Schéma du programme des Médiations théâtrales

192 h (11 mois) / 3jrs/mois*

* sauf décembre : 2 jrs / mois

En fonction du travail du groupe, des variations ponctuelles peuvent intervenir dans le programme

Module 1 :

-Expérimentation des techniques théâtrales

Les fondamentaux du théâtre / Question du jeu et de l'espace.-

Janvier (3 jours)

Le lieu, L'espace, La scène

Accueil. Présentation de la formation. Histoire du théâtre / notions

La scène : Ancrage Le

lieu où l'on est

Ateliers théâtre

Février (3 jours)

La gestuelle / La voix / Le regard

Gestuelle et placement du corps.

Atelier clown

Atelier corps et voix

Mars (3 jours)

Créer / Construire / Mettre en scène.

Construction d'un décor de théâtre.

Atelier d'écriture. Atelier de mise en scène

Apport clinique : Notion de représentation

Avril (3 jours)

L'objet / Prolongement

Fabrique masques / masques jeu Fabrique

marionnette / marionnettes jeu

Apport clinique : la relation corps-objet dans le temps et l'espace / présence-absence

Mai (3 jours)

Scène / Jouer

3/2 journées, 3 jours, à organiser - 6 ateliers

Apport clinique : l'acte théâtre-thérapeutique et les effets de médiations.

Module 2 :

-Le corps et ses prolongements

corps en jeu et l'objet intermédiaire

Vers l'accompagnement / du côté du soin-

Juin (3 jours)

L'imaginaire

Atelier écriture / le conte

Théâtre d'objets

En « jeu » atelier / Jeu du souvenir

Apport clinique : Réminiscence

Juillet (3 jours)

La couleur des sentiments

L'extériorisation.

Apports cliniques : la place des émotions dans la mise en scène de soi.

-> jour 3 (samedi) exercice en jeu scénique, « La Rencontre » avec l'année 2.

Septembre (3 jours)

Improvisation / Lâcher prise Trouver son

jeu (je) sans trame Le théâtre

impromptu

Apports cliniques : jeu et psychomotricité, rapport corps / psyché, construction psychologique d'un personnage

Octobre (3 jours)

L'autre/ L'écoute - sans autre : pas de théâtre, se mettre à la place de. Rencontre / trouver l'autre

Travail théâtral sur la confiance

Apports cliniques : l'autre, la relation à l'autre.

Novembre (3 jours)

Analyse de la pratique

Retour sur les stages

Ateliers

Praticien invité

Décembre (2 jours)

Action / jeu / Retour sur la formation

Validation de l'année en présentiel.

>Invitation d'un GEM

VI - Tarifs :

Médiations Théâtrales – Année 1:

Financement avec prise en charge: 4500 €

Financement individuel: 3400 € (payable sur 11 mois, soit 350 €/ janvier et 305 €/mois les 10 autres mois.

+ Frais d'inscription : 75 €

Prix nets, TVA non applicable – Art. 261-4

2^{ème} niveau : Dramathérapie

Année 2 -> 11 mois / de janvier à décembre, (sauf août)

Le dramathérapeute invite la personne à l'intérieur d'un univers fictif, que la personne soit en difficulté psychique ou non, le jeu théâtral inscrit dans sa partition les passages cherchés vers la parole et le geste. La parole et le geste se déposent en une scène. C'est ce lieu, lorsque les nœuds psychiques viennent à devenir contraignants ou trop douloureux, qui fournit une opportunité, qui sert de motif à la rencontre. Il permet que des éléments inconscients se déploient entre les deux acteurs de celle-ci. Favoriser un processus thérapeutique par l'usage d'art dramatique, jeux de rôle, techniques de théâtre, art- thérapie, psychologie, psychanalyse, psychodrame.

Objectifs de la formation :

- Connaissance du champ analytique et théorique en théâtre-thérapie.
- Champ d'action/indication du théâtre-thérapie.
- Cadre théorico-pratique de l'atelier, mise en place, méthodologie, dispositifs.
- Les processus de création.
- Savoir soutenir et animer un dispositif de théâtre-thérapie.
- Evaluer ses compétences
- Savoir problématiser les enjeux cliniques, institutionnels, pluridisciplinarité.

Stages :

100 heures en institutions

III - Méthodologie :

- Ateliers de techniques théâtrales.
- Apports conceptuels et théoriques.
- Apports historiques sur le théâtre et ses usages.
- Apports pluridisciplinaires

IV - Cours-niveau demandé :

Admission 2^{ème} année

Avoir satisfait à la formation dispensée en 1^{ère} année.

Demande :

Un travail thérapeutique personnel est demandé pour aborder la 2^{ème} année

Prérequis :

Concernant la formation de théâtre-thérapie / dramathérapie, il est essentiel d'avoir une pratique des techniques théâtrales.

→ **A NOTER:**

**Les personnes ayant un diplôme validé en psychologie, ou un cursus le permettant avec une expérience en ateliers de médiations théâtrales, et après entretien, peuvent commencer la formation de Dramathérapie en juin de la première année, et poursuivre en deuxième année.
Elles sont dispensées des médiations théâtrales, de janvier à mai inclus de la première année.
Leur formation sera donc de 17 mois (au lieu de 22 mois).**

V - Schéma du programme de Dramathérapie.

Le programme de 2ème année étudie et développe, avec l'aide des thèmes proposés et de l'équipe pédagogique, les instances psychiques, les processus de symbolisation via le médium et le transfert. A travers ce programme, tous les ateliers expérimentaux, les psychopathologies, les théories et la clinique art-thérapeutiques et analytiques sont traités en lien

Les ateliers expérimentaux dans lesquels les stagiaires sont invités à produire des dispositifs théâtraux, permettent par leur études et commentaires pratico-théoriques, de définir et de lier les diverses disciplines qu'exige l'exercice de la dramathérapie. Le programme s'appuie sur des œuvres artistiques / théâtrales comme « mise en image » des questions et des développements pratico-théoriques.

Dramathérapie / 2ème année

204 h (11 mois) / 3 jrs/mois

Module 1 :

-Dramathérapie et psychopathologies-

Janvier (3 jours)

Des médiations à la dramathérapie

Février (3 jours)

Dramathérapie et névrose

Mars (3 jours)

Dramathérapie et psychose

Avril (3 jours)

La trace mnésique

Module 2 :

-Création et dramathérapie-

Mai (3 jours)

Répétition et création
les effets de la répétition

Juin (3 jours)

L'objet art-thérapeutique dans le théâtre
Représentation

Module 3 :

-La scène ouverte-

Juillet (3 jours)

Dramathérapie et catharsis

-> jour 3 (samedi) exercice en jeu scénique « La Rencontre » avec l'année 1.

Septembre (3 jours)

Dramathérapie et résistances

Module 4 :

-Une séance de théâtre-thérapie-

Octobre (3 jours)

De la rencontre

à l'analyse de la pratique

Novembre (3 jours)

L'acte thérapeutique

Décembre (3 jours)

La fin d'une thérapie

Validation

La fin de la 2^{ème} année s'articule autour de l'analyse de la pratique dans le but d'une professionnalisation de la pratique dramathérapeutique.

Validation de la formation :

A l'issue de la validation en présentiel (décembre) et du mémoire, à valider dans les 8 mois maximum suivant la fin de la formation soit le 31 août (année 3) et après soutenance devant un jury, **le certificat de praticien en dramathérapie** est délivré

VI – Tarifs :

Dramathérapie année 2 :

Financement avec prise en charge: 4800 €

Financement individuel: 3700 € (payable sur 11 mois, soit 350 €/janvier et 335 €/mois les 10 autres mois)

VI - Tarifs :

Dramathérapie en 17 mois (suivant le cursus)

Financement avec prise en charge: 7300 €

Financement individuel: 5700 € (payable sur 17 mois, soit 340 €/juin et 335€/mois les 16 autres mois)

+ Frais d'inscription : 75 €

Prix nets, TVA non applicable – Art. 261-4

VII - Equipe Pédagogique

Direction de Schème :

Olivier Saint-Pierre, Art-thérapeute, Doctorant en arts plastiques faculté de Saint Etienne, Plasticien, intervenant.

Responsable de la formation :

Fabienne Saint-Pierre, Art-thérapeute, Théâtre d'improvisation, Designer, intervenante.

Dramathérapeutes :

Valérie Descroix, Dramathérapeute, Médiations théâtrales

Fabienne Daude, Dramathérapeute, Art-thérapeute, Psychopraticienne

Intervenants théâtre :

Laurent Chouteau, Comédien, Art-thérapeute, Clown, voix.

Nicolas Moitron, Comédien, Improvisateur.

Danielle Charlotte *Guignol de Lyon*. Marionnettiste, Comédienne.

Intervenant musique :

Mathieu Delval, Musicothérapeute, Psychologue clinicien

Intervenant danse :

Yao Eby, Danseur

Intervenant chorégraphie :

Gaetano Battezzato, Chorégraphe, Expression corporelle

Intervenant écriture :

Roger Dextre, Ecrivain

Théorie en art-thérapie :

Olivier Saint-Pierre

Intervenants en psychopathologie :

Patrick Dessez, Psychologue clinicien

François Georges, Psychomotricien, Psychanalyste

Antoine Navalon, Psychologue clinicien

Jean Christophe Gaston, Psychanalyste

Stéphane Pawloff, Responsable pédagogique, Analyse de la pratique - ISPEF, Université Lyon 2

Responsable Dramathérapie / contact :

Fabienne Saint-Pierre :

Tel : 06 72 15 67 48

Email : scheme.thea.the@gmail.com

Réfèrente Handicap :

Jennifer Fournier

Lyon 2, responsable du Master 2 « référent.e Handicap »

Lieux de formation :

Année 1 : Théâtre du Complexe, 7 rue des Capucins, Lyon 1

Année 2 : Salle de La Machine, 7 rue Justin Godart, Lyon 4

ATMAO -Schème

Certifié **Qualiopi**, Registre National Qualité (certificat disponible sur le site Schème ou sur demande)



Direction : **Olivier Saint-Pierre**

SARL unipersonnelle **ATMAO**

Siret : 824 044 515 00016 / APE 8559A

N° d'activité 84 69 14896 69 enregistré auprès du préfet de la région Rhône-Alpes

> Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

Siège social :

ATMAO

25 avenue de Verdun, 69130 Ecully

Tel : 04 78 33 05 14

Email : scheme@artherapielyon.fr

site : www.art-therapie-lyon7.fr