

Schème

Référentiel de formation

Médiations artistiques

2026

Référentiel de la formation en médiations artistiques

I) Les médiations artistiques

Médiations dynamiques et préventives, réappropriation des potentiels, resocialisation. Elles s'exercent dans le champ social, gériatrique (alzheimer), soins palliatifs, handicap, etc.

Repérer, connaître, les langages qu'ils soient parlés ou gestuels pour aider à mieux se débattre de difficultés passagères ou pérennes. La peinture, le modelage, l'écriture, des ateliers de maquettes spontanées aident les personnes en difficulté à dénouer ce qui peut faire obstacle à une sensation d'autonomie réelle.

Les ateliers de médiations artistiques sont préventifs, dynamiques, d'accompagnement psychologique. Ils n'engagent aucunement des soins à caractère thérapeutique ou curatif par le biais du transfert.

II) Objectifs de la formation :

- Connaissance du champ pratique et théorique des médiations artistiques,
- Champ d'application des médiations artistiques.
- Mise en place de l'atelier, dispositifs, liens sociaux.
- Les processus de création.
- Les enjeux institutionnels.

III) Prérequis :

- Bac +2 / âge minimum 21 ans
- Il est demandé d'avoir une pratique artistique : peinture, sculpture, théâtre, écriture, danse, chant, etc.
- Les candidats à la formation doivent préalablement prendre contact avec Olivier Saint-Pierre pour établir leur durée de cursus.

-

IV) Contenu de la formation

Les médiations artistiques engagent dans leurs pratiques une connaissance plurielle. Les acquis indispensables en psychologie ne peuvent suffire pour prendre en charge des patients. Si nous utilisons les médiations artistiques : peinture, terre, écriture, théâtre, il s'agit bien aussi d'en connaître le plus profondément possible leur champ artistique, pratique, historique et social.

Sans toutes ces connaissances en lien avec la pratique de médiation, l'objet médium, propre aux médiations, ne serait que belle image à voir et à commenter. Le praticien en médiations artistiques ne soumet aucune analyse des productions aux patients durant les séances. Il les amène au fur et à mesure des travaux effectués à découvrir leur potentiel artistique afin de dépasser leur difficulté.

La formation que propose Schème, s'attache absolument à engager tous les tenants que les médiations artistiques ainsi comprises exigent. Elle se démarque par ses études des approches comportementales et de toute approche spiritualiste.

V) Cours de formation

De 1 an à 2 ans suivant dossier et acquis professionnels :

- Animation ateliers plastiques / **année préparatoire.** (1 an)
 - **Médiations artistiques (1 an)**
-

VI) Médiations artistiques (1 an)

Les candidats à la formation doivent préalablement prendre contact avec Olivier Saint-Pierre pour établir leur durée de cursus. L'âge minimum pour entrer en médiations artistiques est de 22 ans.

Certificat de praticien-ne en médiations artistiques après validation d'un mémoire.

L'année de formation en médiations artistiques se déroule sur 11 mois (septembre- juillet)

208 h contractuelles de formation par année

Soit : 110 h théorie + 88 h médiations artistiques, atelier de pratique

Suivi pédagogique : Lecture notes de synthèses /commentaires, mémoire : **10 h**

Lors de la dernière session (juillet) > l'Attestation de fin de formation est délivrée

- Document administratif réglementaire
- Celle-ci n'est point le certificat de médiations artistiques

Stages : 150 h

Documents transmis aux stagiaires :

- Fiche tutorielle pour demandes de stages
- Convention de stage
- Fiche évaluation de stage
- Assurance RC ATMAO

Horaires :

Jeudi, vendredi, samedi : 9h30-12h30 / 14h-17h

Description générale du programme de la formation :

Il étudie, développe et signifie avec l'aide des thèmes proposés et de l'équipe pédagogique, les instances psychiques, les structures créatives, les processus de symbolisation via le médium. A travers ce programme, tous les ateliers expérimentiels, les psychopathologies, les théories et les cliniques sont traitées en lien. Les ateliers expérimentiels dans lesquels les stagiaires sont invités à produire des travaux picturaux ou dispositifs médiateurs permettent par leurs études et commentaires théoriques et pratiques de définir et de lier les diverses disciplines qu'exige l'exercice des médiations artistiques. Une information législative (droits et obligations) concernant la pratique des médiations artistiques est dispensée.

Programme :

Le programme général des sessions aborde les questions de médiations artistiques à l'aide de thèmes et de textes fondateurs

- Ateliers expérimentiels : peinture, terre, écrit, collage, photolangage, théâtre, voix - Médiations artistiques en milieu social, palliatif, alzheimer, entraide., etc. - Introduction aux psychopathologies. -Déontologie, apport législatif. - Analyse de la pratique en lien avec les stages. Le groupe.

- Avant chaque session, des textes, audios ou visios peuvent être transmis afin d'engager la réflexion.

- Des visios-formations peuvent ponctuellement être mises en place en fonction des nécessités pédagogiques (absence pour maladie, autres justifiées) ou sanitaires

Les 3 journées sont composées de : - 3/2 journées de formation en médiations artistiques- 1/2 journée de médiations plastiques : peinture, écriture, théâtrale - 1/2 journée approche des psychopathologies - 1/2 journée : Clinique

VII) Suivi pédagogique :

- Notes de synthèses

Entre chaque session une note de synthèse de 3 pages maximum est demandée. Il s'agit d'un travail de réflexion, d'étude, de synthèse en rapport aux cas cliniques repérés durant les stages en institutions. Des commentaires sont apportés aux notes de synthèses

- Fiches individuelles de formation

- fiches méthodologiques (transmises aux stagiaires)

VIII) Equipe pédagogique :

Directeur, formateur

Olivier Saint-Pierre

Intervenants en médiations artistiques :

Marlène Le Gigan, art-thérapeute

Fabienne Saint-Pierre, art-thérapeute,

François Bardier, art-thérapeute

Barbara Inizan, art-thérapeute

Lola Battegay, art-thérapeute, médiatrice artistique

Brigitte Baumié, écrivaine, ateliers médiations d'écriture

Caroline Michel, écrivaine, ateliers médiations d'écriture

Awena Cozannet, plasticienne

Nadia Weyn, Art-thérapeute, médiatrice artistique

Laurent Chouteau, acteur, voix

Intervenants en psychopathologie :

Antoine Navalon, psychologue

Mathieu Delval, psychologue clinicien, musicothérapeute

Patrick Dessez, psychologue clinicien, Groupe Hospitalier Ed. Herriot

Lydie Fromont, clinicienne

Handicap :

Jennifer Fournier

IX) Certificat de praticien en médiations artistiques :

Les études se terminent par un **mémoire de 25 à 30 de pages**, dans lequel la pratique au cours de stages, les exercices expérientiels et apports théoriques doivent être intériorisés. Le mémoire n'est en aucun cas un récapitulatif de la formation, il est un document présentant et signant une réelle aptitude à travailler avec des patients en institution. En cas de besoin, le mémoire devra être présenté et soutenu devant un jury.

- Le mémoire doit être rédigé *au plus tard*, fin novembre de l'année en cours (soit 4 mois après la fin de la formation)

X) Outils Pédagogiques

Documentation

- 1 - Bibliographie
- 2 - Adresses de lieux de stages
- 3 - liste des institutions de soins françaises
- 4 - Extraits de mémoires Schème AT, Drama
- 5 - Conventions de stages, documents pédagogiques

Outils informatiques pédagogiques

- 1 - transferts de fichiers / vidéos formation *:
- 2- Smash (pour les fichiers lourds Visios / Audios)
En cas d'absence valable (maladie, décès, ou autres) les cours sont enregistrés en audio ou visio et transmis aux stagiaires.
- 3- Zoom / en cas de visio-formation - suivi pédagogique
- 4- Docusign / fiches de présence en cas de visio-formation

* Ces documents audios ou visios sont strictement internes à ATMAO-Schème. Ils ne doivent en aucun cas être diffusés.

X) Tarifs :

Année de formation en médiations artistiques :

Financement pris en charge : 5400 €

Financement individuel : 3900 € (payable sur 11 mois)

Frais d'inscription : 75 €

Prix nets, TVA non applicable – Art. 261-4 CGI

XII) ATMAO -Schème

Certifié **Qualiopi**, Registre National Qualité (certificat disponible sur le site Schème ou sur demande)



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie
d'actions suivantes : **ACTIONS DE FORMATION**

Direction : Olivier Saint-Pierre

SARL unipersonnelle **ATMAO**

Siret : 824 044 515 00016

APE 8559A

N° d'activité 84 69 14896 69 enregistré auprès du préfet de la région Rhône-Alpes

> Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

Siège social :

Schème ATMAO

25 avenue de Verdun, 69130 Ecully

Tel : 04 78 33 05 14 / port 06 10 07 25 69

Email : scheme@artherapielyon.fr

site : www.art-therapie-lyon7.fr

Local de formation :

Schème

34 rue des Rancy, 69003 Lyon

Métro B, Place Guichard

Accessibilité aux personnes handicapées

Schéma Programme Médiations artistiques (MA)

> En fonction du travail du groupe des variations ponctuelles peuvent intervenir dans le programme

Jours de formation :

Jeudi, vendredi, Samedi

Module 1 : Composition de l'image

Septembre > Le lieu de l'image

- Accueil. Présentation de la formation.
- Le lieu où l'on habite, le lieu de l'image
- Présentation des ateliers cliniques
- Les Médiations en institutions
- Atelier plastique
- Questions diverses sur la pratique

Octobre > Rythme et temps de l'image

- L'image, rythme et temporalité.
- La musique et la transitionnalité
- Atelier plastiques
- Questions diverses sur la pratique

Novembre > Topique de l'image

Support théorique : Le Baroque

- 1^{er} étage, La Matière première
- 2^{ème} étage, l'imaginaire
- 3^{ème} étage, MA - le symbolique
- Théorie > Freud, notre contemporain
- Atelier écriture

Module 2 : Les structures de l'image

Décembre > Structure et image du groupe

- Autour du groupe / Le lié et le délié
- Clinique/théorie : la question du groupe
- Scansion, musique et le groupe
- Médiations artistiques en milieu social
- Atelier plastiques / Questions diverses sur la pratique

Janvier > Avoir une direction, un axe

Support : *Le Tricheur à l'as de carreau* de Georges de La tour

- Axe et détours
- traits et enveloppes sonores
- atelier écriture

Février > Le visible et le non visible

Support : *La Bataille de san Romano* de Uccello

- Entre cercle et circuit, quand le geste ne se perd plus
- Théorie : Transfert et contre-transfert
- Médiation théâtrale, ça se bouscule
- Stages - analyse de la pratique

Mars > Matières et matériaux en médiations artistiques

- L'image dans son épaisseur / strates
- Couleur / terre/collage strates.
- Photolangage, ateliers plastiques
- Théorie > L'amour de transfert
- Écriture - conte
- Stages - analyse de la pratique

Module 3 : les structures psychiques et créatives

Avril > La Forme, qu'est-ce qu'une forme ?

Support : Sophocle : 3 tragédies : *Oedipe Roi*, *Œdipe à Colone*, *Antigone*

- L'errance - Oedipe, Oedipe à Colone. Extrait du film de Pasolini, Oedipo RE
- Antigone – la forme/ Stages - analyse de la pratique
- Théorie/pratique - Médiation, handicap et inadaptation
- Médiations en soins palliatifs
- Médiation théâtrale, posture en atelier de MA

Mai > Les structures psychiques et créatives

- MA, ce qui structure
- Clinique des médiations
- Médiations artistiques avec les personnes âgées

Juin > les niveaux de résistance

Support : Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll

- autour du texte, la chute
- Autour de la loi (clinique)
- La lettre arrive. Ce qui fait histoire
- Stages - analyse de la pratique
- Collage/photolangage, suite
- Linogravure

Juillet > Histoire de territoires et de corps

- Reprise/ questions
- Le territoire/ espace de son atelier AM : reprises cliniques
- Ateliers plastiques, M : MA, suite
- Le mémoire